

題號	答案	解析〈赤壁賦〉測驗 10 題：1~5 基均 12 分本題，均 8 分；6~10 進階題，共 100 分
1.	D	(D)草莓是冬季盛產蔬果
2.	A	從「浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止，飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙」語意如下：「(我的情思)浩蕩，就如同憑空乘風，卻不知道在哪裏停止，飄飄然如遺棄塵世，超然獨立，成為神仙，進入仙境」推知(A)暢快自如，最貼近蘇軾的心境。
3.	D	(A)動如參與商→有參星與商星的星座名(B)臥看牽牛織女星→有牽牛與織女星的星座名(C)徘徊於斗牛之間→有斗宿與牛宿的星座名 (D)天淡銀河垂地→銀河不是星座名
4.	B	(A)如怨如慕，如泣如訴、(C)餘音裊裊，不絕如縷與(D)舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦，各用了譬喻、擬人、誇飾等修辭手法摹寫蕭聲。只有(B)不是摹寫蕭聲
5.	D	(D)是歌詞：桂木船棹呵香蘭船槳，迎擊空明的粼波，逆着流水的泛光；並不是描寫曹操「一世英雄」的形象。
6.	C	從題幹「逝者如斯，而未嘗往也。盈虛者如彼，而卒莫消長也」可推知「逝者」、「往」與水現象與本質接近；「盈虛者」、「消長」與月現象與本質接近，故應選(C)欄位的斯字是指水，彼字是指月。
7.	A	從第6題說明「逝者」、「往」與水現象與本質接近；而「盈虛者」、「消長」與月現象與本質接近，現象是時刻在變而本質是不變的，故應選(A)變與不變
8.	A	(A)譯文：江山風月，本來是沒有主人的，誰在用便可以說是主人→蘇軾〈臨皋閑題〉 (B)譯文：月宮影移只聽得夜漏單調滴嗒；卷起水晶簾，我似乎靠近銀河→顧況〈宮詞〉 (C)譯文：雁聲淒厲遠遠地飛過瀟湘去，十二樓中的明月空自放光明→溫庭筠〈瑤瑟怨〉 (D)譯文：月已落，烏鴉仍在啼叫，暮色朦朧漫天霜色。江邊楓樹與船上漁火，難抵我獨自一人傍愁而眠→張繼〈楓橋夜泊〉 從以上四個譯文，可知應選(A)與題幹文意相近
9.	B	從蘇軾、赤壁賦、詩化語境、主客問答四個條件，可推論是(B)宋代的文賦
10.	C	(A)歐陽修〈醉翁亭記〉譯文：建造這亭子的是誰呢？是山上的和尚智仙。給它取名的又是誰呢？太守用自己的別號醉翁來命名→自問自答的提問形式 (B)袁宏道〈晚遊六橋待月記〉譯文：吾友石簣多次告訴我：「傳金吾園中的梅花，是宋代張功甫玉照堂中的舊東西，應該要趕緊去欣賞欣賞啊！」→只有石簣多次對袁宏道說梅花事。 (C)屈原〈漁父〉譯文：漁父見了向他問道：「您不是三閭大夫麼，為什麼落到這步田地？」屈原說：「天下都是渾濁不堪只有我清澈透明，不同流合污，世人都迷醉了唯獨我清醒，因此被放逐。」→漁父和屈原二人，有主客問答形式，符合題幹，故應選(C)。 (D)劉義慶〈世說新語〉譯文：不久，雪下得大了，太傅高興地說：「這紛紛揚揚的白雪像什麼呢？」他哥哥的長子謝朗說：「在空中撒鹽差不多可以相比」謝安大哥的女兒說：「不如比作柳絮憑藉着風飛舞」太傅大笑起來。→謝安一人問，有子姪輩的謝朗、謝道韞二人回答，屬於一問多答形式。