

學習領域	綜合活動、國語文
作者姓名	龍麗華
作品關鍵字	聽覺、聆聽、聲音地景(聲景)、創造力
適用階段	<input type="checkbox"/> 幼兒園 <input checked="" type="checkbox"/> 國民小學低中高年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 高級中等學校
國教院自製影片名稱	愛學網名人講堂 2017《范欽慧-用聽覺探索世界》 https://stv.moe.edu.tw/co_video_content.php?p=326653
作品簡介	<p>《打開耳朵尋聲趣》為結合「聲景」和「創造力」的系列課程。第一節以聆聽的暖身遊戲為開端，帶領學生觀看愛學網名人講堂影片《范欽慧-用聽覺探索世界》，影片焦點雖著重於自然生態，但聆聽者仍可以自身所出環境出發、學習，本教案主要聆聽場域為舊城街區一溝仔尾。</p> <p>第二節試著將傾聽聲音的感受延伸到藝文的表現和記憶的連結。引導學生進行聲音的視覺想像練習，思考不同聲音代表的顏色、形狀、情緒……等。接著，聆聽先前錄製的溝仔尾聲音檔案，一起討論對這些聲音的感受。將聲音化成文字，文字化成視覺，創作聲音詩。打開耳朵，聆聽世界，原本熟悉的聲音場景增添了很多的可能性，也加深了學生與在地的連結。</p>
教學目標設計理念	<p>教學目標</p> <p>【A.認知方面】</p> <p>A1 能了解聲音地景的概念及重要。</p> <p>A2 討論後能說明代表舊城街區一溝仔尾的聲音地標。</p> <p>A3 能分享溝仔尾</p> <p>【B.情意方面】</p> <p>B1 能抒發對聲音的感受、想像。</p> <p>B2 能欣賞與聲音相關的可視化創作。</p> <p>【C.技能方面】</p> <p>C1 透過聆聽遊戲，能了解聆聽的方法、重點。</p> <p>C2 能從不同的聲音媒材中，區辨發聲源、發聲物等。</p> <p>C3 能從自由書寫的語詞中，拼湊、尋找創作靈感。</p> <p>設計理念</p> <p>「溝仔尾」是花蓮市的舊城區，以前涓涓細流的紅毛溪、溝仔，隨著城市發展</p>

		<p>變遷，從流水變成一條大排，接著又被封上水泥不見天日。我們希望這條溪流的名字、這個地區的故事能夠被更多的人留下、記得。所以，自 107 學年度起，展開一連串的行動，實際融入這片場域進行跨領域的學習。</p> <p>本課程為延續性課程，在接觸過五感減一的體驗之後，教師思考帶領學生以其他感官認識在地的可能性。聲音地景(聲景)之父 Schafer 說：「我們的耳朵沒有塞子，注定會一直聽著，但這並不表示，我們有一雙開放的耳朵。」一般而言，人們習慣以「視覺」為主感知及傳達訊息。生活裡有著大小不一、來自各處的聲響，聲音多樣，甚至已超載，使人們更容易忽略學習「傾聽」的必要性。</p> <p>藉由「聽覺感官」，學習閉上眼睛、把心慢下來，學習聆聽、思考與想像我們的城市空間，洞察溝仔尾的特色。一起打開耳朵，在體驗中發掘創意，紀錄在地的聲音，並將聲音進行視覺化的轉換，與社區共同交織出新的面貌與風景，注入新活力。</p> <p>＊「聲音地景」的概念強調「聲音」與「環境」的關聯，透過聆聽來認識所處環境，思考正負向的影響，進而改造環境。</p>	
教學主題	打開耳朵尋聲趣	設計者	龍麗華
教學對象	國小五年級學生	教學時數	2 節課（80 分鐘）
教學對象分析	<p>1.學生於四年級時，曾參與社區踏查課程，熟悉學校鄰近的舊城街區—花蓮 市溝仔尾。 2. 透過課程賦予學生擔任「人類學家」的角色任務，以路上觀察著手，針 對溝仔尾進行田野調查。師生一起設計街區主題地圖、撰寫地方誌、策劃 路上觀察攝影展及設計實境議題遊戲。成果如附圖 QRcode。 3.學生曾體驗「五感減一」的活動，學習善用視覺之外的其他感官。</p>		
設計理念	<p>「溝仔尾」是花蓮市的舊城區，以前涓涓細流的紅毛溪、溝仔，隨著城市發展變遷，從流水變成一條大排，接著又被封上水泥不見天日。我們希望這條溪流的名字、這個地區的故事能夠被更多的人留下、記得。所以，自 107 學年度起，展開一連串的行動，實際融入這片場域進行跨領域的學習。 本課程為延續性課程，在接觸過五感減一的體驗之後，教師思考帶領學生以其他感官認識在地的可能性。聲音地景(聲景)之父 Schafer 說：「我們的耳朵沒有塞子，注定會一直聽著，但這並不表示，我們有一雙開放的耳朵。」一般而言，人們習慣以「視覺」為主感知及傳達訊息。生活裡有著大小不一、來自各處的聲響，聲音多樣，甚至已超載，使人們更容易忽略學習「傾聽」的必要性。 藉由「聽覺感官」，學習閉上眼睛、把心慢下來，學習聆聽、思考與想像我們的城市空間，洞察溝仔尾的特色。一起打開耳朵，在體驗中發掘創意，紀錄在地的聲音，並將聲音進行視覺化的轉換，與社區共同交織出新的面貌與風景，注入新活</p>		

	力。 *「聲音地景」的概念強調「聲音」與「環境」的關聯，透過聆聽來認識 所處環境，思考正負向的影響，進而改造環境。			
教學內容分析	<p>《打開耳朵尋聲趣》為結合「聲景」和「創造力」的系列課程。在邀請台灣聲景協會理事長范欽慧老師帶領師生進行一日的聲景工作坊之後，進一步將聲音的聆聽、想像和採集融入於學校課程。本教案為跨領域主題探究課程的其中 2 節，非連續節數，教學者可自行參考彈性運用。 第一節以聆聽的暖身遊戲為開端，簡要回顧聲景工作坊的歷程後，帶領學生觀看愛學網名人講堂影片《范欽慧-用聽覺探索世界》，影片焦點雖著重於自然生態，但聆聽者仍可以自身所出環境出發、學習。因學校地理位置在市中心，且鄰近花蓮舊城區，自然地貌已不復以往，隨時間變遷而形成多樣的人文特色。不同城市背景下的聲音，牽連著不同的情感與文化。分享其他城市的聲音作品，引導學生列出想要採集的聲音目標。（擇期實際錄音） 第二節試著將傾聽聲音的感受延伸到美感的表現和記憶的連結。首先，分享《看見聲音》一書的部分頁面，引導學生進行聲音的視覺想像練習，思考不同聲音代表的顏色、形狀、情緒.....等。接著，聆聽先前錄製的溝仔尾聲音檔案，引導學生討論對這些聲音的感受。將聲音化成文字，文字化成視覺，創作聲音詩。打開耳朵，聆聽世界，原本熟悉的聲音場景增添了很多的可能性，也加深了學生與在地的連結。</p>			
教學目標	<p>十二年國教課綱指標：*學生學習表現 [綜合活動] 2d-III-1 運用美感與創意，解決生活 問題，豐富生活內涵。 2d-III-2 體察、分享並欣賞生活中美感與創意的多樣性表現。 [國語文] 6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。 6-III-4 創作童詩及故事。 *學生學習內容 [綜合活動] Bd-III-1 生活美感的運用與創意實踐。 Bd-III-2 正向面對生活美感與創意的多樣 性表現。 [國語文] Bb-III-1 自我情感的表達。</p> <p>Bb-III-3 對物或自然的感悟。</p> <p>單元具體目標：【A.認知方面】 A1 能了解聲音地景的概念及重要。 A2 討論後能說明代表舊城街區一溝仔尾的聲音地標。 【B.情意方面】 B1 能抒發對聲音的感受、想像。 B2 能欣賞與聲音相關的可視化創作。 【C.技能方面】 C1 透過聆聽遊戲，能了解聆聽的方法、重點。 C2 能從不同的聲音媒材中，區辨發聲源、發聲物等。 C3 能從自由書寫的語詞中，拼湊、尋找創作靈感。</p>			
節次	教學活動流程	時間	教學資源	教學評量
第一節	<p>準備階段</p> <p>(一)課堂準備</p> <p>1.教師準備課程所需相關教材教具，整理范欽慧老師聲景工作坊活動歷程照片。</p> <p>2.學生準備學用品及相關課程資料。</p>	10 分鐘	A4 白紙	口頭分享觀

	<p>(二)引起動機</p> <p>【聆聽的暖身遊戲】</p> <p>1.發給學生一張白紙，寫下所有聽到的聲音，聆聽時間 5 分鐘。</p> <p>2.引導學生將聲音進行分類，例如：自然的 /人造的/機械的；自己的/他人的；固定的/移動的/跟著移動的；喜歡的/不喜歡的。</p> <p>3.分組比較彼此的紀錄清單上的異同，分享聆聽遊戲的感受。</p>			察評量
第一節	<p>發展階段</p> <p>(一)達成目標</p> <p>A1 能了解聲音地景的概念及重要。</p> <p>B1 能抒發對聲音的感受、想像。</p> <p>C1 透過聆聽遊戲，能了解聆聽的方法、重點。</p> <p>C2 能從不同的聲音媒材中，區辨發聲源、發聲物等。</p> <p>(二)主要內容/活動</p> <p>1.觀賞愛學網 2017 名人講堂影片：《范欽慧-用聽覺探索世界》</p> <p>(1)引導學生回顧影片重點。</p> <p>(2)呈現聲景工作坊活動照片，回顧范欽慧老師帶領大家採集聲音的歷程。 ※可改為瀏覽台灣聲景協會網站或觀賞《我們的島第 932 集 聲景錄台灣》和《跟著耳朵去旅行－聲景散步》</p> <p>(3)請學生分享對聲音地景的概念及重要性，統整紀錄於白板上。</p> <p>2.城市中的聲音採集</p> <p>(1)教師播放《台北聲音檔案二十二選》的部分音檔，學生聆聽後猜想發聲源和發聲事物。音檔類型包括：小發財車：修理紗窗紗門宣傳、捷運、超市的歡迎光臨、魚販叫賣……等。</p> <p>(2)請學生分享猜測的線索、關鍵，以及聆聽該類聲音的回憶、經驗。</p>	25 分鐘	電腦投影設備	觀察評量 □頭分享
第一節	<p>總結階段</p> <p>1.預告學生要去採集舊城街區一溝仔尾的聲音地標，邀請大家在便利貼寫上想錄的聲音，再從中歸納、篩選。</p> <p>2.思考方向可從獨特的、有趣的、專屬在地的、新奇的、記憶中的聲音等面向討論。</p>	5 分鐘	便利貼	觀察評量 □頭分享
節次	教學活動流程	時間	教學資源	教學

				評量
第二節	準備階段 (一)課堂準備 1.教師整理及上傳學生的錄音音檔至 google 雲端。 2.學生於本節課前可先上網聆聽音檔。 (二)引起動機 1.教師分享《看見聲音》繪本 2. 引導學生從設計者的角度來想，生活中的聲音是什麼顏色？又是什麼形狀？嘗試把聲音用視覺方式來理解。	10 分鐘	書籍	觀察評量 口頭分享
第二節	發展階段 (一)達成目標 A2 討論後能說明代表舊城街區一溝仔尾的聲音地標。 B2 能欣賞與聲音相關的可視化創作。 C2 能從不同的聲音媒材中，區辨發聲源、發聲物等。 C3 能從自由書寫的語詞中，拼湊、尋找創作靈感。 (二)主要內容/活動 1.聲音隨手畫 (1)教師自學生錄製的聲音檔中選取 1-3 個音檔，帶領學生回顧聲景採集的歷程及情境。如：烤雞蛋糕的煎盤聲、活版印刷機的運轉聲、下雨的街頭、廟宇裡的 籤筒……等。 (2)選擇一個音檔，試著畫出想像中的樣子，對這段聲音的印象。再和他人比較結果，交流想法。 2.聲音詩創作引導 (1)發明擬聲詞 請學生分享列出描述聲音的詞彙，也可模擬聲音自創詞彙。 (2)聲音的形狀和顏色 回顧上一階段的聲音檔，閉上眼再次聆聽，想像它的顏色和形狀、線條、符號等。	27 分鐘	電腦、投影設備 錄製聲音檔、A4 紙、白板	觀察評量 口頭分享 實作評量
第二節	總結階段 1.請學生自選一則聲音檔，根據本節課的創作引導，在聯絡簿的任務欄中紀錄靈感詞彙。 2. 說明本週末的札記主題：從靈感庫中拼湊詞語，發揮想像力，創作短篇的聲音詩。	3 分鐘	白板、聯絡簿	課堂觀察 檔案評量

教學過程紀錄或成果	<p>學生錄製聲音和聲音詩創作檔案請見雲端資料</p> <p>https://drive.google.com/drive/folders/1MNIkfn1PL5w4B90I9GHBNTqiK0PGDyJ6?usp=sharing</p> <p>https://drive.google.com/file/d/1MyOEHVIR58YQun1V40D-8T6nvO-Ebjnq/view?fbclid=IwAR0Pg8fxYd-QhAmqh-wBmInj1n-mLf9dhRfWi7daYeb6GFq9XNc9pr4wQwo</p>
回饋意見	<p>「聲音」是構成世界的重要要素，我們仰賴聲音訊息建構感知、形塑環境、解決問題和串聯記憶。習慣以視覺為主要管道接收訊息，容易忽略聽覺可以產生的創造性。當學生試著閉上眼睛，仔細地聆聽，卻發現所處環境聽到的聲音大多屬於人造的、他人的，大自然的聲音和屬於自己的聲音則少有。</p> <p>和學生一起重新學習「主動聆聽」，以聽覺去認識我們自小成生長、學習的家鄉，每個人對聲音的感受不一樣，換個角度去聽「見」。不只是讓我們和外環境產生連結，連帶地也會跟內在的自己有更多的聯繫。嘗試慢下來，會擁有更多的彈性去創造其他的可能。</p> <p>教師可參考的相關書單：</p> <p>《看見聲音》、《耳朵的棲息與散步》、《聽見聲音的地景：100 種聆聽與聲音創造的練習》大塊文化</p>