


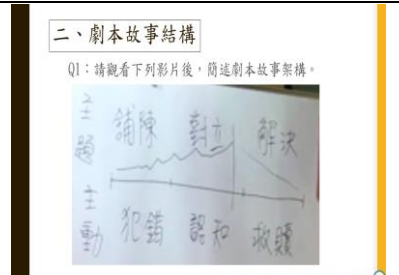
國家教育研究院
108 年度愛學網系列徵集活動---教師創意教案
作品摘要介紹

組 別：☐國小組（含幼教）☒國中組☐高中職組

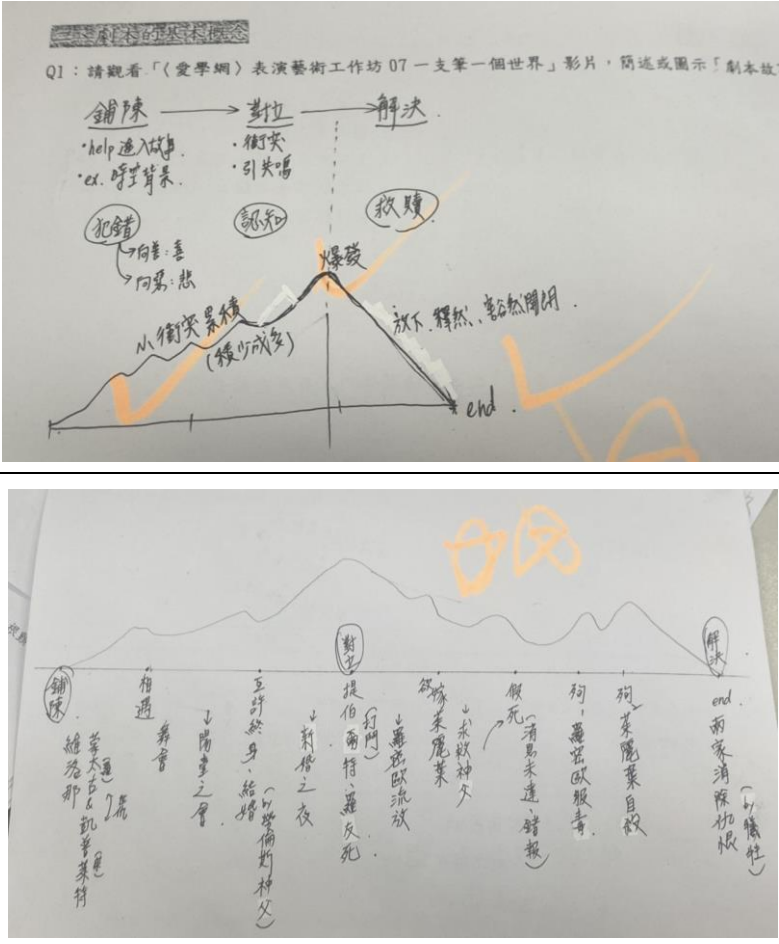
學習領域	語文領域-國語文	作者姓名	蕭文婷
作品名稱	我「說」我「劇」——劇本小說基礎概念		
作品關鍵字	劇本、小說、國文、素養導向		
適用階段	<input type="checkbox"/> 幼兒園 <input type="checkbox"/> 國民小學低、中、高年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 高級中等學校		
國教院 自製媒體網址	1.105 表演藝術工作坊〈07 一枝筆一個世界 劇本創作〉 https://stv.moe.edu.tw/co_video_content.php?p=326889		
作品簡介	〈羅密歐與茱麗葉〉這一課該如何切入呢？筆者預計藉由〈我「說」我「劇」〉引導孩子認識劇本寫作格式，以及結合九年級孩子已學習過的「故事山」概念及「小說曲線」，一起來賞析電影劇本脈絡，並且來個小小劇作家寫作練習。		
教學目標 設計理念	領綱「學習內容」第四階段 Be-V-3 內容提及：在學習應用方面，認識……劇本的格式及寫作方法。對照國中國文課本，〈羅密歐與茱麗葉〉是國中課本中唯一的劇本形式作品。 筆者希望藉由引導學生觀摩學習仿寫、改寫等技巧引導，讓學生認識劇本的寫作格式，藉由愛學網影片內容分析經典電影內容中的旋轉門理論，進而創作簡單的劇本段落。		
作品封面圖檔 ※請自行遴選 並提供 1~2 張 代表本作品封面圖檔（150dpi 以上），供未來得獎作品文宣編輯印製運用。	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		

國家教育研究院
108 年度愛學網系列徵集活動---教師創意教案
教案設計專用表格

教學主題	我「說」我「劇」—— 劇本小說基礎概念	設計者	蕭文婷
教學對象	九年級	教學時數	90 分鐘
教學對象分析	1. 教學對象：九年級甫完成會考任務的學生，並採異質性分組進行。 2. 學習歷程：①七年級〈 <u>王冕</u> 的少年時代〉認識小說概念。 ②八年級〈 <u>定伯</u> 賣鬼〉認識故事山概念並實作故事寫作。 ③九年級〈 <u>射鵰英雄傳</u> 〉認識小說曲線圖並實作小說寫作。 3. 教學目標：藉由引導學生觀摩學習仿寫、改寫等技巧引導，讓學生認識劇本的寫作格式及 <u>好萊塢</u> 編劇理論，進而創作簡單的劇本段落。		
設計理念	領綱「學習內容」第四階段 Be-V-3 內容提及：「在學習應用方面，認識……劇本的格式及寫作方法。」對照國中國文課本，〈 <u>羅密歐與茱麗葉</u> 樓臺會〉是國中課本中唯一一課劇本形式的作品。 筆者擬藉由〈我「說」我「劇」〉引導孩子認識劇本寫作格式，結合九年級孩子已學習過的「故事山」概念及「小說曲線」，來賞析電影劇本脈絡，最後運用現有的小說文本進行改編劇作練習。		
教學內容分析	〈我「說」我「劇」——劇本小說基礎概念〉教學主題有二： 1.劇本基礎認識： ①以課文〈 <u>羅密歐與茱麗葉</u> 樓臺會〉認識認識劇本的基本概念。 ②以愛學網〈一支筆一個世界〉影片認識劇本故事結構。 ③以 Youtube《有書快看： <u>羅密歐與茱麗葉</u> 》運用故事結構。 2.小說轉換劇本： ①以實例認識小說轉劇本需注意的事項。 ②觀看劇作小說〈 <u>延禧攻略</u> 〉，並「畫記」劇作改編所需要的線索。 ③觀看劇作影片〈 <u>延禧攻略</u> 〉，並「補充」劇作改編所需要的線索。		
教學目標	十二年國教課綱指標		
	國-J-B2：運用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行檢索、統整、解釋及省思，並轉化成生活的能力與素養。		
	單元具體目標		
	以領綱內容為本，分別選定下列內容做為課程設計依據： 1. 學習表現：6-IV-4 依據需求書寫各類文本。 2. 學習內容：Be-IV-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、劇本等格式與寫作方法為主。		

節次	教學活動流程	時間	資源	評量												
第一節	準備階段															
	<p>(一) 課堂準備</p> <p>1. 教師：投影片、學習單、影片連結。</p> <p>2. 學生：課堂分組（7-8 人一組）</p> <p>(二) 引起動機</p> <p>1. 說明「我說我劇」的課程目標。</p> <p>① 認識劇本的基本概念。</p> <p>② 認識劇本故事結構——〈羅密歐與茱麗葉〉。</p> <p>③ 認識小說轉劇本的技巧。</p> <p>④ 練習劇作小說轉檔——〈延禧攻略〉。</p> <p>2. 請學生概覽〈羅密歐與茱麗葉〉一文。</p>	5 分	投影片 學習單													
	發展階段															
	<p>(一) 達成目標</p> <p>1. 認識劇本的基本概念。</p> <p>2. 認識劇本故事結構——〈羅密歐與茱麗葉〉。</p> <p>(二) 主要內容／活動</p> <p>1. 認識劇本的基本概念。</p> <p>① 請學生概覽〈羅密歐與茱麗葉〉一文。</p> <p>② 小組一起找出課文中與一般文章不同的格式，並標記在課本上。</p> <p>③ 教師說明學生標記內容在劇本中的作用。</p>	5 分	投影片 學習單 影片	口頭 評量												
	<div><div><p>一、劇本的基本概念</p><p>Q1：從課文〈羅密歐與茱麗葉〉的內容，你看到「劇本」的寫作內容有哪些格式？</p><p>A1：①第二場 義大利維洛那，凱普雷特家的花園。</p><p>②【羅密歐上場】、【茱麗葉出現在窗邊】。</p><p>③羅密歐（獨白）。</p><p>④奶媽：【在屋內高喊】小姐！</p></div><div><p>一、劇本的基本概念</p><p>Q2：請根據下列例子，簡述「小說&劇本」的不同之處。</p><table><tr><td>例1</td><td>小說</td><td>劇本</td></tr><tr><td>✓只寫動作</td><td>✓不寫感受</td><td></td></tr><tr><td>手中殘存的溫度慢慢滲回我的身子一點點撫散，這是愛嗎？我不知道，我只知道我今生都在等待著這一刻，時間宛如靜止了。</td><td>△穿著的右手微微握緊掌心。</td><td>△△臉上這個表情，漸漸透出愉悅。</td></tr><tr><td></td><td>△△靜止不動，鏡頭由臉部特寫慢慢拉遠至大遠景。</td><td></td></tr></table></div></div> <p>2. 認識劇本故事結構——〈羅密歐與茱麗葉〉。</p> <p>①教師播放〈愛學網：105 年表演藝術工作坊 07 一支筆一個世界〉影片片段。</p> <p>引用自：https://stv.moe.edu.tw/co_video_content.php?p=326889</p> <p>②學生小組討論並說明「劇本故事」的曲線意義。</p> <p>③教師根據影片內容，講授好萊塢劇本編寫脈絡。</p> <div><div><p>二、劇本故事結構</p><p>Q1：請觀看下列影片後，簡述劇本故事架構。</p></div><div><p>二、劇本故事結構</p><p>Q1：請觀看下列影片後，簡述劇本故事架構。</p></div></div>	例1	小說	劇本	✓只寫動作	✓不寫感受		手中殘存的溫度慢慢滲回我的身子一點點撫散，這是愛嗎？我不知道，我只知道我今生都在等待著這一刻，時間宛如靜止了。	△穿著的右手微微握緊掌心。	△△臉上這個表情，漸漸透出愉悅。		△△靜止不動，鏡頭由臉部特寫慢慢拉遠至大遠景。		15 分	投影片 學習單 影片	口頭 評量
例1	小說	劇本														
✓只寫動作	✓不寫感受															
手中殘存的溫度慢慢滲回我的身子一點點撫散，這是愛嗎？我不知道，我只知道我今生都在等待著這一刻，時間宛如靜止了。	△穿著的右手微微握緊掌心。	△△臉上這個表情，漸漸透出愉悅。														
	△△靜止不動，鏡頭由臉部特寫慢慢拉遠至大遠景。															

	<p>3.觀看影片後分析劇本故事結構。</p> <p>①教師播放「5分鐘讀完一本書之《羅密歐與茱麗葉》，莎士比亞最富盛名的作品」影片片段2次。 <u>引用自：</u>https://www.youtube.com/watch?v=xTH2-AZ3p3g</p> <p>②學生小組討論並分析《羅密歐與茱麗葉》故事的劇本曲線圖。(圖片星星符號為檢核通過的記號)</p> <div data-bbox="308 409 1129 1361"> </div>	18分	投影片 學習單 影片	紙筆 測驗
第二節	總結階段			
	<p>1.教師總結課堂內容：劇本格式、劇本結構。</p> <p>2.教師預告下一節課主題：小說轉檔劇本。</p>	2分		略
第二節	準備階段			
	<p>(一) 課堂準備</p> <p>1.教師：愛學網影片連結、學習單。</p> <p>2.學生：回想劇本格式、劇本結構。</p> <p>(二) 引起動機</p> <p>1.劇本定義說明。</p> <p>李洛克：「將故事想成畫面（視野、動作），將畫面想成場景（地點、日夜），將場景想成鏡頭（遠近、拍攝時長）。用文字記錄成操作手冊——這就是劇本」</p> <p><u>引用自：</u>https://www.rocknovels.com/blog-post_25.html</p>	5分	投影片 學習單 影片	口頭 評量

				
	<p>總結階段</p> <p>1. 教師總結課堂內容：劇作小說改寫成劇本的簡易技巧。</p> <p>2. 課後練習：請小組抽籤選擇改編故事原型（<u>白雪公主</u>、<u>醜小鴨</u>、<u>拇指姑娘</u>、<u>灰姑娘</u>、<u>美人魚</u>），各組自由選擇喜歡的小說、動漫或電影等作品的角色，融入故事並改寫創作。</p>	5 分	略	略

教學過程與回饋（供教師參考）

<p>教學過程 紀錄或成果</p>	<p>一、教學策略</p> <p>會考後國文課程以素養能力為依據，任教學生已完成故事山、小說曲線學習，因此可以很快掌握「劇本格式」及「劇本故事結構」的概念。</p> <p>課堂重心在於引導學生認識「小說」與「劇本」的差異，藉由學生的先備知識進行能力遷移，解說步驟如下：</p> <p>1. 小說和劇本不同之處：以實例引導學生分析。</p> <div data-bbox="416 1756 906 2033"> <p>一、劇本的基本概念</p> <p>Q2：請根據下列例子，簡述「小說&劇本」的不同之處。</p> <p>例1</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>小說</th> <th>劇本</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>手中殘存的溫度慢慢滲回我的身子一點點擴散，這是愛嗎？我不知道，我只知道我今生都在等待著這一刻，時間宛如靜止了。</td> <td>△垂著的右手微微握緊掌心。 △A臉上迷惘的表情，漸漸透出愉悅。 △A靜止不動，鏡頭由臉部特寫慢慢拉遠至大遠景。</td> </tr> </tbody> </table> <p>2020.06.08 引用日期：https://www.rocknovels.com/blog-post_25.html</p> </div> <div data-bbox="938 1756 1428 2033"> <p>一、劇本的基本概念</p> <p>Q2：請根據下列例子，簡述「小說&劇本」的不同之處。</p> <p>例2</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>小說</th> <th>劇本</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>澈亮背起包包，開心地想：「這個Nike全球限量包，台灣只有五個耶！同學一定會很羨慕我！」。</td> <td>△澈亮開心地背起包包。 △打開門遇到媽媽。 媽媽：「這個Nike全球限量包，台灣不是只有五個嗎？你要快去學校囉！」。</td> </tr> </tbody> </table> <p>2020.06.08 引用日期：https://www.rocknovels.com/blog-post_25.html</p> </div>	小說	劇本	手中殘存的溫度慢慢滲回我的身子一點點擴散，這是愛嗎？我不知道，我只知道我今生都在等待著這一刻，時間宛如靜止了。	△垂著的右手微微握緊掌心。 △A臉上迷惘的表情，漸漸透出愉悅。 △A靜止不動，鏡頭由臉部特寫慢慢拉遠至大遠景。	小說	劇本	澈亮背起包包，開心地想：「這個Nike全球限量包，台灣只有五個耶！同學一定會很羨慕我！」。	△澈亮開心地背起包包。 △打開門遇到媽媽。 媽媽：「這個Nike全球限量包，台灣不是只有五個嗎？你要快去學校囉！」。
小說	劇本								
手中殘存的溫度慢慢滲回我的身子一點點擴散，這是愛嗎？我不知道，我只知道我今生都在等待著這一刻，時間宛如靜止了。	△垂著的右手微微握緊掌心。 △A臉上迷惘的表情，漸漸透出愉悅。 △A靜止不動，鏡頭由臉部特寫慢慢拉遠至大遠景。								
小說	劇本								
澈亮背起包包，開心地想：「這個Nike全球限量包，台灣只有五個耶！同學一定會很羨慕我！」。	△澈亮開心地背起包包。 △打開門遇到媽媽。 媽媽：「這個Nike全球限量包，台灣不是只有五個嗎？你要快去學校囉！」。								

2.以學生感興趣之小說內容及影片，引導學生留意小說改寫劇本線索。

3.教師鋪陳故事原型，引導學生運用個人興趣之創作作品進行劇本改作。

二、教學步驟：

課堂內容以問題引導學生小組討論，並歸納結果。本課引導概念如下：

1.從課文〈羅密歐與茱麗葉〉的內容可知「劇本」的寫作內容有哪些格式？

2.請簡述「小說&劇本」的不同之處。

3.觀看完影片之後，請簡述小說劇本架構。

4.觀看完影片之後，請分析《羅密歐與茱麗葉》小說劇本架構。

5.請簡述小說改編劇本需注意的事項。

6.請簡述閱讀小說時，可以標記哪些內容，作為改寫依據？

7.請觀看小說片段內容，並用螢光筆畫記「改編重點」。

8.請觀看小說片段影片，並補充「改編重點」。

9.引導小組將小說改編為劇本形式，並於課程延伸活動中演出。

三、課程延伸活動翦影：

(一) 各組演出改編的童話編劇。



(二) 各組童話劇本-部分影本。

902 亞寧 樂臨 24 唱 姐妹刀 將嫁 跳海

劇情提要：小美人魚偶然遇見了王子，對王子一見鍾情，想上岸去見王子，但去後王要希望能將魚尾化作雙腿，王要給了她一杯魔藥，跟她說喝了便能將魚尾化成人腿，只是會失去聲音，且走時雙腿會像踩著玻璃一般刺痛，但小美人魚無所顧忌地喝下了，王要又說，如果王子沒有愛上她的話，最終她會變成泡沫，除非她用匕首殺了王子，並將他的血塗在腳上，才能重新變回美人魚。王子跟美人魚過了一段快樂的時光後，王子和另一位公主結婚了，沒想到看似平靜的婚禮，卻籠罩著血色的詭咒……

【第一幕】 第一場 場地：船艙內大廳 時間：晚上
(王要帶著未婚妻出場)
王子：(滿面笑容)感謝各位來到我們的婚禮舞會，見證我們的愛情。
(眾賓歡呼鼓掌) (小美人魚悶悶不樂)
王子：(拉起未婚妻的手，深情的望著她)從此以後，我，傑納，會用一輩子愛你，守護你，不讓你受到任何委屈、任何傷害，此生，不能同生，必同死。
(眾賓再歡呼鼓掌)
(小美人魚哭泣)
(王子與公主共舞)

【第二幕】 場地：甲板上 時間：夜晚
(小美人魚傷心地看著海)
(姐妹們出現)
姐妹：(望西天)梁西天
小美人魚：你們怎麼來了？還在你們的頭髮，怎麼……

【第二幕】 場地：不寧夜家
旁白：在不寧夜細心的照顧下，斯維斯像「天天」的長大，但仍然只有斯維斯的大小，
一天晚上，斯維斯像靜靜的睡著，這時有隻青蛙出現在窗戶邊……
△蛙出現，站在斯維斯邊
蛙：真是個可愛的姑娘，決定是你了！來當我的皇后吧！（抱起斯維斯）走！
場地：青蛙王國
△青蛙們歡呼：哇～哇～哇～
青蛙王：這就是我們的皇后！
蛙王：真是太美了！（抱起斯維斯）
蛙王：奧德非常歡迎你
△青蛙們歡呼加尖叫！
場地：蛙王房間
△青蛙們睜大眼睛
蛙王：天啊！這是那呀？！
△蛙王入角
蛙王：哇～你可是美了，我定是皇后！
蛙王：O-M-G!!!
蛙王：不行！我一定要逃走！
△轉身逃走
蛙王：帶著王子能，逃出河（急聲喊）

(二) 學生學習經驗及回饋意見圖片：

902 27 林婉璇 劇本課程心得

在這堂課程中，我學到了劇本的基本架構及格式，學到如何將小說中的畫面精簡成時間、場地、人物、動作、對話，並實際操作，運用所學理論自行創作劇本，編排小短劇，這整個過程十分的有趣，也讓我們發揮創意，演出自己想像的東西。這個課程和平時不同的是課程時間較短，且學習單是分組完成，又是用類似關關的方式，還有時間的壓力，令大家更有動力去完成，最後的實際演出則讓我們不只運用了課堂所學，也從中獲得了成就感。

我學到戲劇表演可以適時加入一些道具來突顯表演者想表達給觀眾的東西，也給整場帶來許多風采，我們還有運用身體的物品，給表演者製造場景，很開心可以參與這堂有趣的課程，讓我受益良多，平常都是老師在課堂上講話，而這堂課卻是讓我們完全的自我發揮，全部都是自己編出來，想出來的。

經過這幾堂的劇本課後，對於演戲和寫劇本就更加瞭解了。看同學們精心設計的短劇後真的很驚豔。男生們也很投入在其中。女生更是突破自己平時的形象，上完這堂課以後如果想知道別人分享故事的話就可以自導自演一齣小短劇給他們看，而且用演的大眾也比較能接收到我真正想傳遞的情感或更深入一點的意義。一開始以為老師可能會讓我們練習寫劇本而已，沒想到還讓我們嘗試演戲，雖然七年級時在表藝課也有類似的課程，但還是讓我非常難忘！

902 26 林果璇

在這三堂課中，我學到了如何把小說改成劇本，也學到了劇本所需注意的事項，劇情的高低起伏。運用在小組寫小美人魚的劇本時，我們先把時間軸及起伏畫出，再二把白話寫出來。心得：真的學到了很多東西也終於知道之前看的戲劇的劇本到底是怎樣現出來的。不同處可以實際的去嘗試，更能吸收。
90228 三才野望

在這堂課裡我學到劇本的呈現方式，以及一部劇從劇本到道具到排練的過程所要做的事，還有整個通知的團隊合作，都是不能少的。未來這項技能也能幫助我們在人際關係的互動上更懂得如何與同學互動合作，這堂課和平時不同開地方有實作，自己操作真的很有趣。

902 6 李哲翹

我學到了小說和劇本的差別，原來小說也可以轉換成劇本的格式來演出，我們也自己嘗試改寫劇本，我覺得都滿有趣的。

和平時不同的地方是這些課程都需要自己思考並和組員討論，不像以前我都是接收訊息，現在是發出訊息。

回饋意見

(四) 授課教師回饋意見：

會考後的課堂，少了測驗卷及定期評量進度壓力，什麼樣的課堂可以抓住學生的專注，並引起孩子們的動機，進而藉由課程獲得成長呢？懷著這樣的想法，檢視孩子們三年來的課程地圖，發現劇作課程是最佳的課堂暨活動選擇。

教案中呈現的兩堂課內容，第一堂是教師引導提問，讓孩子觀察學習素材，並小組討論後自行歸納觀察結果。第二堂則是學生運用前一堂課所學的劇本基礎概念，運用小說稿件進行文本類型轉換改寫。課堂皆採將答案轉換成問題形式，並請學生自行觀察、歸納、總結。

實際操作時，尚有第三、第四堂課：先引導各組選定童話故事主題，作為劇作的背景模板，再讓學生選擇自己喜歡的小說、動漫、影視的角色，套用為劇作角色模板，進行劇本改寫創作。第四堂課則是讓各組演出劇本內容，並觀摩他組演出情形。後兩堂課課堂，筆者採課前將課後評量重點轉換成提醒綱要，例如：演出時建議佈場、背景、旁白前情提要等，並請小組間彼此觀摩各組上述特點的表現，以此代替各組他評內容。

當課堂的節奏放寬，時間和思考方向交還給學生，讓他們運用觀摩技巧，學習可以再成長的要點，當學生意識到「自己正在學習」，我想，這樣的課堂就是成功的一堂課啊！