

「髮」櫃奇兵—談性別與勞動

教案設計者	張凌瑜、黃惠琴
單元名稱	「髮」櫃奇兵—談性別與勞動
教學設計理念	<p>108 課綱公民課程的編撰主要希望學生透過「A 公民身份認同及社群」、「B 社會生活的組織與制度」、「C 社會運作、治理及參與實踐」與「D 民主社會的理想與及現實」等四大主題去發現日常生活周遭所發生的議題、藉由課堂的討論找到問題解決的策略與方法。因此，本課程的設計除了針對社會生活的組織與制度這議題外，希望結合地理科領域知識讓學生能夠跨學科學習，藉以發展分析、思辨、統整與評估的能力。</p> <p>在公民課本中書寫的性別平等教育大多著重在社會習俗、道德、法律制定、性別角色、性別氣質與職業等相關性別議題的不平等的社會結構分析，然而卻很少從空間的角度討論其性別不平等的議題，所以本課程設計希望透過地理科三大傳統的空間面向探究社會結構形成的性別不平等議題。</p> <p>因此，本課程設計以學生為課程學習的主體，並以「性別化空間」為課程議題的核心主軸，藉由地理學三大研究傳統中的空間傳統面向，透過教室座位選擇的提問引導學生思考身體與「空間」的關係為何？接著經由觀看相關影片讓學生討論影片中的空間意涵，並且思考日常居住的家或是校園中的教室、操場與廁所等空間是否也有著性別區隔的現象？也就是說空間不單單只是看到的遮蔽效能或是面積多大等物理性空間，同時空間也因為性別而產生權力不平等現象。空間分配給哪一個性別使用？哪個性別在空間中感覺到舒服、自在？以及空間設計注重那個性別的需求？這些議題在地理課程上幾乎不太學習與討論，因此，透過「性別化空間」主題的課程教授，希望學生能夠了解日常所處的地理環境不論是家或是學校，都有因著社會規範而有著性別意涵。</p> <p>再者以高中生的戀愛關係討論社會規範對性別的影響，流行文化的劇本設角色設定通常是「男主動、女被動」，外在條件的設定是「男性高富帥、女性傻白甜」。所以，在異性戀交往過程中，邀約與付費會是由男性來完成，以滿足浪漫愛情的想像；爭吵時，若男性為做錯事那一方，不論是不願意或放低身段道歉，該行為較容易得到正面的解釋。學生平時透過媒體習得男女相處的模式，卻不一定能察覺腳本隱含的性別不平等。因此，讓學生在看完影片後進行分組討論，比較影片中與周遭人身邊的戀愛關係有何差異？引導學生思考戀愛中不論男女皆是親密關係的主體。</p> <p>最後，從高中生的戀愛關係的討論擴展到職場，學生一定有剪頭髮的經驗，但未必留意從業人員及其勞動細節。透過「性別與勞動」主題的課程設計，實際訪談美髮業從業人員來認識「性別化勞動的身體」，希望學生能夠初步認識職場場域及相關從業人員的情況，也留意社會規範如何從空間、階級與性別等面向影響美髮業從業人員。學生使用社群平台分享職人專訪成果給周遭親友，也邀請校外兩位老師評分專訪報告並提供意見回饋，此外這兩位校外老師也認可這份教案與作業的適用性，即是在他們所任教的學校裏採行社會領域跨科設計課程適合，且其產出成果亦可讓學生上傳學習歷程檔案。</p>

領域/科目	公民與社會-社會領域
實施年級	高中 10-12 年級(五)
總節數	3 節，每節 50 分鐘
設計依據	
學習內容	<ol style="list-style-type: none"> 1. 公 Bc-V-1 社會規範如何維護社會秩序與形成社會控制？在什麼情形下，規範會受到質疑而改變？ 2. 公 Bc-V-2 社會規範對個人追求自我實現以及社群的資源分配，會產生哪些影響？ 3. 公 Cd-V-1 為什麼勞動參與可以促成社會發展與經濟永續？
學習表現	<ol style="list-style-type: none"> 1. 公 1a-V-1 說明社會生活的現象及其成因。 2. 公 1a-V-2 釐清公民知識的核心概念 3. 公 1b-V-1 運用公民知識解釋相關社會現象。 4. 公 1b-V-2 區辨社會現象的特性。 5. 公 1c-V-1 反思並評論相關公民知識。 6. 公 1c-V-2 整合公民知識論述自己的主張並能加以辯護。 7. 公 2a-V-1 關注社會生活相關課題及其影響 8. 公 2b-V-1 同理個人或不同群體在社會處境中的經歷與情緒。 9. 公 2b-V-2 尊重或肯認社會中的不同主張及差異。 10. 公 2c-V-1 肯認自我不同群體的主體性。 11. 公 3a-V-1 界定社會生活的相關問題。 12. 公 3b-V-1 善用多種策略蒐集公民與社會生活相關資料。 13. 公 3b-V-2 分析並運用公民與社會生活相關資料。 14. 公 3c-V-1 傾聽他人意見並澄清彼此觀點 15. 公 3c-V-2 善用討論形成共識。 16. 公 3c-V-3 整合成員特質並展現團隊合作成效。
核心素養	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C2 人際關係與團隊合作
與其他領域/ 科目的連結	地理-社會領域
實施年級	高中 10-12 年級(五)
學習內容	<ol style="list-style-type: none"> 1. 地 Aa-V-1 地理的傳統與觀點。 2. 地 Aa-V-2 研究問題的發想。 3. 地 Aa-V-3 資料的來源與蒐集。 4. 地 Aa-V-4 資料整理、分析與展示。 5. 地 Aa-V-5 問題探究:解決問題的策略與步驟。 6. 地 Bf-V-1 產業系統與類別。 7. 地 Bf-V-2 產業分布與區位選擇。

學習表現	<ol style="list-style-type: none"> 地 1a-V-1 分析地理基本概念、原理原則與理論的意義。 地 1a-V-2 釐清地理基本概念、原理原則與理論的內涵。 地 1b-V-1 運用地理基本概念、原理原則，解釋相關的地表現象。 地 1b-V-2 連結地理系統、地理視野與地理技能，分析地表現象的內涵。 地 1c-V-1 以地理系統、地理視野觀點進行議題探討。 地 2a-V-1 敏銳察覺社會及環境變遷的內涵。 地 3a-V-1 根據地理系統與地理視野的觀點，利用地理技能的方法發掘各種社會及環境問題。 地 3a-V-2 分析問題形成背景與內涵，提出解決問題的可能策略。 地 3b-V-1 從各式地圖、航空照片圖、衛星影像，網路與文獻、實驗、實地、田野實察等，蒐集和解決問題。 地 3b-V-2 選擇統計方法、地理資訊系統等適當工具進行資料分析與歸納。 地 3c-V-1 參與小組討論，與他人共同思考資料的意義並判別資料的可靠性。 地 3c-V-2 參與小組討論，與他人共同討論解決問題的有效方法。 地 3c-V-3 團隊協力共同解決問題。 	
核心素養	A2 系統思考與解決問題 A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B2 科技資訊與媒體素養 C2 人際關係與團隊合作	
議題	性別平等教育	
教材來源	愛學網、YOUTUBE、Airiti Library 華藝線上圖書館、南一版公民課本、龍騰版地理課本	
教學設備/資源	黑板、粉筆、觸控螢幕、簡報檔、磁性白板、白板筆	
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 了解地理學的傳統與觀點。 了解空間中的權力性，因此空間因為性別而有所區隔，即是性別化空間的概念。 了解產業的分類與型態。 了解日常生活中社會規範對性別的影響。 了解性別與勞動的關係。 	
授權方式	創用 CC-姓名標示-非商業性-禁止改作 4.0	
教學活動設計		
教學活動方式及實施方式	時間	學習評量
<p style="text-align: center;">第一節</p> (一)準備活動 <ol style="list-style-type: none"> 全班依座位就近分組，每組盡可能男女平均，說明討論規則。 黑板、粉筆、觸控螢幕、簡報檔、磁性白板、白板筆。 (二)引起動機	10 分鐘	

1. 教師提問：高一下學期在學校已經半年時間，你們對校園空間熟悉嗎？

學生回答：學校範圍太大只有對上課地點、相關行政處室及自己班級教室熟悉。

2. 教師提問：國中學習社會領域課程時，你覺得地理跟公民有關係嗎？

學生回答：感覺沒關係因為都是分科教學。但高中社會科有些地方是相關聯的，像是媒體常稱頌男生在運動場上的表現，很少看到媒體播報女性運動員在球場上的運動佳績。

二、發展活動

(一) 說明社會規範如何隨時間與空間而改變

1. 說明社會規範如何隨時間與空間而改變？

(1) 提問:請學生回答喜歡那一種類型的男性？學生回答:女學生說韓星啊!或是韓團像是防彈少年就很帥，而男同學則回答那個投影片上的韓星看起來就很娘)



(2) 提問:請同學舉例說明上學期所學習的地理學三大傳統？(引導學生思考三大地理傳統與日常生活間的關係)學生回答:學校裡販賣機擺放的位置與學生購買意願、教室座位的空間分布、中區焚化設置與學校的關係

(3) 提問:請學生思考自己喜歡坐在教室中那一個座位？並抽籤請同學上台說明理由?(說明空間非物理性，且因為人的選擇，空間成為有意義的地方)



透過學生回答，了解經常駐足的地點，就是學生熟悉的校園空間，其他空間也在校園裡但對學生來說是陌生的。

藉由詢問學生國中社會領域課程學習經驗，可以知道學生是依照史、地、公分科學習，但三科其實有著環環相扣的概念。如學生關注到媒體如何陳述男女在運動空間上的表現。

10 分鐘

男學生對男子氣概的認同仍然受到社會規範的影響，如果不是強壯的武人或專業人士，會跳舞又裝扮的男演藝人員就被視為不具社會所定義男子氣概的樣貌。

透過複習所習得地理學三大傳統，學生能夠了解概念，並能舉出跟日常生活經驗相關的例子說明。

藉由同學分享選擇位置的原因，如 1 號位置是因為鄰座同學家裡很有錢(卡通角色的描述)、或 10 號位置靠近講台，老師上課內容聽得清楚等。整理這些理由，學生了解空間不再只是遮蔽效果或是面積大小，而是會因對校園空間的熟悉度形成所謂

2. 說明身體也是一種個人空間的概念？

(1) 提問:請同學思考在球場上，經常看到打球的是那一種性別？為什麼？(說明「球場」有著性別化的空間隱喻，陽剛氣質的男體普遍正常地出現在球場空間，而擁有陰柔氣質的女性是不被期待出現在那裏的)。

(2) 抽籤請 1~2 組的男、女同學示範平常丟球的樣貌，接著觀看「是女生又怎樣」影片，讓同學比較並思考平常跑步或丟球的樣態與影片中是否有差異？並引導學生思考女性跑步或著擲球的樣貌在青春期後，因受到社會所定義的女性氣質樣貌，如，乖乖待在離家近的地方才安全、姿體動作不要太大不然不像女孩子等等。許多女性在運動時(不會扭轉身體或使用手臂肌肉)，不能自由逾越周圍空間，覺得運動空間是有所限制的，因此，其身體姿勢地開展也就不如男性那般自由自在。因此，身體的空間性是在日常行動中實踐來的。



3. 社會規範對性別的影響與空間有關嗎？

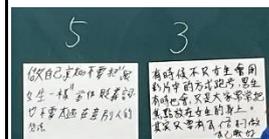
(1) 說明性別化空間的概念

藉由【活動一】提問讓學生思考平常習以為常的畫面，如校園中使用的運動場為何常常看到男生在打球而女生多在樹下聊天或看男生打球呢？女孩的遊戲通常比男孩的遊戲來的靜態，也不被鼓勵投入運動。所以男性可以四處探索運動流汗而女性則應該待在安全地方，小心翼翼不要受傷並弄髒自己。這影響了日後男、女對空間問題的解決能力以及在運動技能的差異。因此，空間是具有性別化的。

(2) 提問:請同學思考為什麼捷運上男女生的坐姿會不同？(引導學生從身體也是空間與性別化空間的概念思考為何在公共間裏男性總是佔據較大的空間)



「關係空間」，因此教室就成為凝聚班級意識的地方。



20 分鐘

學生能了解空間並非中性的概念，男性與女性會因為社會期待的性別特色而展現出男性與女性的樣貌，這樣的身體樣貌也會出現在空間裡，形成所謂性別化空間的概念。



學生能明瞭與體會因為社會所期待的性別氣質與行為表現，因而導致男女在空間能力的掌握上是有差別的。

5 分鐘

學生雖能了解社會定義的性別氣質影響男女對空間的掌握與解決能力，但是不是「做自己」或「不在意別人眼光」就好，而是要清楚理解「像女孩那樣坐姿」或「像女孩那樣丟球」是社會結構所形成的性別不平等現象。

三、總結活動

1. 總結課程內容

(1) 從手遊、專業人士到韓團成員得裝扮，讓學生了解男子氣概會隨著時間而改變。

(2) 透過教室位置的選擇學生了解空間非物理性會因為人產生具意義的地方。了解性別化空間如何在日常生活中運作。

2. 預告下週課程

(1) 我們知道社會所定義男性化或女性化的樣貌是在日常生活中互動與實踐而來的，這樣的身體樣貌也會展現在空間裏。此外，社會規範又會影響性別那些面向？

(2) 此外，高中生戀愛也受到社會規範影響嗎？

第二節

一、準備活動與引起動機

(一)準備活動

1. 全班依座位就近分組，每組盡可能男女平均，說明討論規則。

2. 黑板、粉筆、觸控螢幕、簡報檔、磁性白板、白板筆。

(二)引起動機

1. 教師提問：「像女生一樣」跟社會規範有什麼關係呢？以投球姿勢為例。

學生回答：

(1) 生理因素：男生的肌肉量通常比女生高，所以投球較為容易。

(2) 社會因素：後天學習而來就是社會結構，女生投球姿勢會比較保守，男生比較放得開。

2. 教師提問：從習俗、道德、法令找找看哪些與性別有關呢？

學生回答：

(1) 習俗的例子：女生月事不能祭拜。

(2) 道德的例子：當女性遭受性暴力，會檢討女性是否不檢點才招致後果。

(3) 法律的例子：舊民法規定女子結婚冠夫姓、以夫的住所為住所、子女教養不一致時，以夫的意見為主。

二、發展活動

(一)教師引導

(1) 社會規範對性別的影響展現在你如何談一段感情，不管你是單身、有伴、分手或斷聯，我們今天討論主題從邀約、買單到吵架冷戰，播放影片前，先來了解有哪些習以為常的場景呢？

(2) 男女交往受到社會規範影響而產生刻板印象，例如，約會時男生主動付錢，顯得男性較有經濟能力，女生是需要被照顧的。在愛情中的金錢物質條件，並非如流行文化中呈現男性是冤大頭、女性佔便宜的角色，而是日常花費應公平付出或協商（游美惠、蕭昭君，2018）。

(3) 由「誰付費」背後牽涉到「誰主動」的議題，對於戀愛的想像可能從小受到日劇、少女漫畫、偶像劇、流行歌曲的影響，在浪漫愛的劇本有年輕、異性戀以及俊男美女，追求心儀對象時呈現「男主動，女被動」的形式（游美惠、蕭昭君，2018）。

5 分鐘

5 分鐘

多數學生可以了解「像女生一樣」跟社會規範有關，因為女生較少機會接受專業投球訓練，所以女生投球姿勢相較男生較弱。

學生除了以課本說明舊民法規定，還能結合時事，說明女星尾牙性騷擾的網路輿論。

3 分鐘

多數學生觀看影片前，經由教師引述雙方交往可能出現刻板印象，讓學生快速檢視自我與他人的戀愛模式。

(4) 浪漫的愛情終究要面對日常生活的考驗，怎麼通過「磨合期」的考驗，肢體上的親密接觸是需要彼此溝通，因此日常互動更需要細緻練習並取得對方同意（廖珮如，2018）。

(5) 不論你目前處在哪一種感情狀態，檢視自己的戀愛模式受到哪些社會規範影響呢？

(二) 學生活動

觀看愛學網影片《愛情平衡木：交往中的性別框架》，安排學生討論「誰主動」、「誰付費」以及「磨合期」戀愛三階段。



1. 誰主動

(1) 播放《愛情平衡木：交往中的性別框架》的「男女相遇互留聯絡方式」與「誰該主動，相互思念的兩人，由女方先打破僵局」兩段影片，共計 5 分 21 秒。

(2) 小組討論，在磁性白板記錄結果。看完影片後，你的想法是什麼？回想你或你朋友的戀愛經驗，怎麼開始呢？

(3) 各組派 1 位同學將磁性白板貼於黑板上，教師抽籤請 1 至 2 組的同學說明。

2. 誰付費

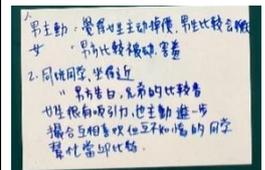
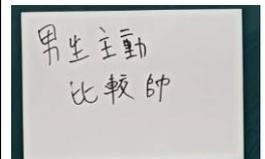
(1) 播放《愛情平衡木：交往中的性別框架》的「誰該處理，交往約會平均分攤」影片，共計 4 分 12 秒。

(2) 小組討論，在磁性白板記錄結果。看完影片後，你的想法是什麼？回想你或你朋友的戀愛經驗，約會時誰付費？

(3) 各組派 1 位同學將磁性白板貼於黑板上，教師抽籤請 1 至 2 組的同學說明。

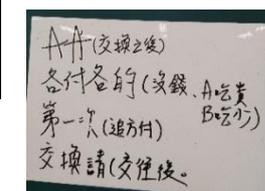
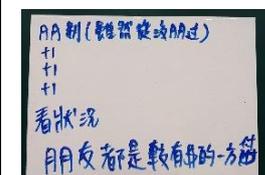
14 分鐘

觀賞第一段影片不少同學忍不住微笑，因為「女主動、男被動」和流行劇本設定不同。部分學生歸納男與女主動追求的評價不同，這個現象與社會規範形塑的價值觀有關。



14 分鐘

少數學生提到因特殊節日或家境富裕才是主動付費。但是，跟流行劇本不同，多數學生偏好的付費型態是各自分攤。



3. 磨合期

(1) 播放《愛情平衡木：交往中的性別框架》的「誰聽誰的，交往時意見處理」與「誰先道歉，相互體諒，彼此認同與溝通」兩段影片，共計 5 分 20 秒。

(2) 小組討論，在磁性白板記錄結果。看完影片後，你的想法是什麼？回想你或你朋友的戀愛經驗，為什麼事情吵架？怎麼和好呢？

(3) 各組派 1 位同學將磁性白板貼於黑板上，教師抽籤請 1 至 2 組的同學說明。

三、總結活動

1. 總結課程內容

(1) 社會規範會影響個人在日常生活中的性別實踐。

一個認真對待伴侶的人，也必然把伴侶當成可敬的對象。關係是協商而不是委屈，是溝通而不是將就，是互動而不是討好。人權教育告訴我們，要把對方視為一個有血有肉有靈魂有情感的人，而不是自己的物品，你不能控制他、剝奪他、取他生命（王儷靜，2018）。

(2) 了解性別化空間如何在日常生活中運作。

男生從小被期待去探險，女生則被教導不可以主動追男生，這些社會規範形成內在的社會控制，使得男生比女生掌握身體空間的能力強。不管是男性化或女性化的樣貌，這些都是由社會建構出來的，形成性別刻板印象。延伸到戀愛關係中，影片《愛情平衡木：交往中的性別框架》改變了社會性別的戀愛模式，即是在邀約、付費買單與道歉中「男主動、女被動」的腳本，因此，在異性戀交往過程中，感情是可以雙方輪流主動追求、付費等。

2. 預告下節課程

(1) 性別與勞動的關係。

(2) 職人專訪。

第三節

一、準備活動與引起動機

(一)準備活動

1. 觸控螢幕、簡報檔。

2. 提供 Google Classroom 課程代碼，確認學生已加入。

(二)引起動機

1. 教師提問：「男尊女卑」、「男主外，女主內」的性別文化潛藏在哪些職業類別呢？

14 分鐘

部份小組有舉例雙方吵架的原因。大部分小組聚焦吵架處理方式是「對事不對性別」，做錯者應主動且誠懇道歉後，討論彼此接受的模式。

5 分鐘

從「誰主動」的討論，學生能點出社會期待男生主動的角色，賦予這樣的行動正面詞彙，例如：帥氣、做面子。但是，流行劇交往刻板印象到了「誰付費」及「磨合期」的討論受到挑戰，看完影片多數學生強調平等，也呼應了尊重感情中的對象是主體。

5 分鐘

學生說出印象中單一性別從事的行業，例如：女性較多從事幼

學生回答：教師、護理師、醫師、美髮師、空服員、機師、科技業、司機等。

二、發展活動

1. 性別化的身體

(1) 透過美髮相關影片來檢視性別化的勞動，挑選年齡相仿的高職生作為訪談範例。觀看愛學網影片《為了功夫闖天下—東京魔髮的啟示》，篩選片段有訪談對象簡介 2 分 32 秒至 9 分 45 秒，至連鎖店實習 10 分 15 秒至 14 分 11 秒，至沙龍店實習 16 分 03 秒至 21 分 33 秒。



(2) 小組的訪談對象為設計師，也可以參考下列影片：《鄭元暢之不專業系列番外篇 #1 | 一日髮型師挑戰》與《一日系列 第二十二集 Simon 邵智源為您設計 Fashion 髮型！一日理髮師誰敢來被剪-一日理髮師》。

2. 職人專訪

(1) 說明職人專訪的流程與注意事項

- A. 個人作業：擬定訪談大綱及分工表。
- B. 小組作業：職人專訪及社群平台推廣。

(2) 分組討論

- A. 現場分組，確認是否有訪談人脈。
- B. 參考課程平台作業區公告，擬定各組的訪談大綱。

稚園老師、護理師、美髮師及空服員，而男性較多從事醫師、機師、科技業及司機。

20 分鐘

預期學生聽聞高職美髮科與建教合作，但不一定真正了解如何養成職人。透過紀錄片胡同學的體驗，從職校練習假人頭到連鎖店、沙龍店服務真人皆是「性別化的身體」展現。

10 分鐘

學生提出社群平台推廣的疑問，習慣使用 Instagram 而非 Facebook，但希望能結合兩個平台發布的按讚數與留言數。若受訪者沒有反對在社交軟體曝光，社群軟體廣為宣傳，認識如何練成一門技藝，更重要的是傳遞尊重每位職人。

10 分鐘

先從小老師了解班上人際圈，私下找分組困難者了解情況後，鼓勵尚未滿三人的小組新增組員。經過媒合後，每班平均會有一位學生無法找到組

<p>三、總結活動</p> <p>1. 職人專訪從設計訪綱到完成訪談，留意由於社會規範的影響，觀察臺灣美髮業勞動力從空間、階級及性別等面向（陳美華，2017）：</p> <p>(1) 臺灣美髮業勞動力重視苦勞，強調師徒制、層級關係，明顯區隔業者(自僱者)、設計師、助理、學徒。藉由習得一技之長，形成階級流動。</p> <p>(2) 年輕、女性、勞動者的身體構成美髮業主要勞動力，性別職業隔離是職場對勞動者身體的想像。</p> <p>(3) 美髮從業者如何執行「嘴要講、手要動、腳要站、心要想」這組複雜的身體技術，還要「承受情緒」進行情緒勞動的展演。</p>	<p>5 分鐘</p>	<p>別，避免學生被排擠才例外單獨一組。</p> <p>經由紀錄片的簡介，各組依據高職美髮科學生與設計師兩種類型擬定訪談大綱，同時觀摩其他同學的線上作業，作為修正參考。</p>
--	-------------	--

評量工具

1. Google 表單：附上 Google 雲端，各組有職人專訪報導及社群平台推廣截圖。少數組別的受訪者擔心被指認，尊重當事人隱私可以不進行社群平台推廣。評分項目為內容深廣度及排版設計，每項最低 1 分、最高 5 分，滿分為 10 分。5 個班級，共 60 組。第一階段由校內 4 位師長評分，每組分數計算至小數第一位，得分 6.5 分以上進入第二階段。第二階段由校外 2 位師長評分，由 23 組取前 5 名，第一名得分 8.5 分，第二名得分 8 分，共 4 組並列，得獎作品詳如附件。

反思回饋

1. 從第一堂課性別化的空間到第二堂課社會規範對性別的影響，雖然大部分學生都說做自己不要在意別人眼光，抑或是約會時男女都會主動，強調個人決定的力量可以克服社會結構，而忽略社會結構的分析。授課教師需要再花時間引導學生思考，所謂社會結構對性別地分析，不是意味著否定個人的主動性，而是強調不平等的社會結構必須被改變。
2. 5/14(五)第二次期中考結束，預計多數學生會利用這週末著手進行訪談，由於疫情變化迅速，請小老師在 LINE 班級群組提醒改為線上或電話訪談。5/18(二)宣布改為線上授課後，教師於 Meet 第一堂課再次提醒勿實地訪談。尚未訪談的組別在分工表提及改變訪談形式的不便及解決方法，建議增加線上訪談的注意事項課程說明。
3. 分組困難者，包含找不到合作組別、意見不合拆夥、未與組員分工等，改由觀看愛學網影片《為了功夫闖天下—東京魔髮的啟示》來製作報告。由於繳交期限設為期末，線上授課較難追蹤個別進度，建議提前約談未準時繳交初稿的學生，於線上課程結束後個別對談。
4. 學生活動個人作業的設計原意是避免搭便車者，忽略有些組別討論後指派一名組員上傳，建議繳交區依繳交時間公告順序，同時作業標題註明「個人作業」。
5. 第三堂課上課簡介排版，也在作業區公告相關網站資源，從初稿發現少數組別採用雜誌排版，多數以書面報告問答方式呈現，建議實際操作一遍 WORD 排版及將訪談內容改寫文章。

參考資料

- 一、期刊專書
1. 王儷靜 (2018)。12 年國教課綱的附錄二。性別平等教育季刊，82，4-7。
 2. 何定照譯(2007)，Young,IM 著，《像女孩那樣丟球：論女性身體經驗》。台北：商周。(Young,IM,2005, On Female Body Experience: “Throwing Like a Girl” and Other Essays.Oxford University Press.)。
 3. 翁麗淑 (2018)。尋找面對或轉身的姿態 從不拒絕與不放棄的迷思看情感教育的實踐。性別平等教育季刊，82，18-23。
 4. 陳美華 (2017)。美髮作為身體工作：從苦勞到美感協商的身體化勞動。臺灣社會學刊，62，1-58。

5. 游美惠、蕭昭君（2018）。當代大學生的浪漫愛想像與經驗：兼論情感教育的開展方向。性別平等教育季刊，82，35-48。
 6. 廖珮如（2018）。親密關係民主化中的男性情感教育。性別平等教育季刊，82，49-54。
- 二、影片
1. 《一日系列 第二十二集》Simon 邵智源為您設計 Fashion 髮型！一日理髮師誰敢來被剪-一日理髮師
https://www.youtube.com/watch?v=1RrBjSlx8JI&ab_channel=%E6%9C%A8%E6%9B%
 2. 【#是女生又怎樣】女生定義由我來寫-好自在
https://www.youtube.com/watch?v=b3bDf1Xf8ul&ab_channel=TWHKwhisper
 3. 【鄭元暢之不專業系列】番外篇 #1 | 一日髮型師挑戰
https://www.youtube.com/watch?v=8AKb43QkbtM&ab_channel=%E9%84%AD%E5%85%83%E6%9A%A2%E5%AE%98%E6%96%B9%E5%B0%88%E5%B1%AC%E9%A0%BB%E9%81%93JosephCheng%27sOfficialChannel
 4. 為了功夫闖天下一東京魔髮的啟示 <https://stv.naer.edu.tw/watch/287501>
 5. 愛情平衡木：交往中的性別框架 <https://stv.naer.edu.tw/video.jsp?p=289611>
- 三、訪談
1. 黃柏軒（2019）。[書店採訪心法：給新手記者/菜鳥採編的檢視清單]。取自
https://belovedbookstore.wordpress.com/2019/06/17/__trashed/
- 四、排版
1. 【排版】讓比例來告訴你圖片和內文該放哪！黃金比例到底哪裡黃金？ | 費波那契數列 | 范·德·格拉夫準則 | 維拉爾·德·歐內庫爾圖形 | 最全比例寶典 | 日日閱讀 # 伍
<https://www.youtube.com/watch?v=b1n2JP-oNQA>
 2. Word 基礎教學 03：輕鬆搞定文件的標題、段落設定 <https://www.youtube.com/watch?v=2FmVDfihmdU>
 3. Word 基礎教學 04：在文件中插入圖片 & 文繞圖設定 <https://www.youtube.com/watch?v=bmnmv8ISY4OE>
 4. Word 基礎教學 08：Word 也可以設計精美的傳單與海報喔！ <https://www.youtube.com/watch?v=X6xT-foxEmM>
 5. Word 基礎教學 17：流程圖製作 & SmartArt https://www.youtube.com/watch?v=gQwTsM_Qhjs
 6. Word 基礎教學 25：為什麼人家的表格看起來就是那麼舒服？表格設計真相大揭祕！
<https://www.youtube.com/watch?v=BiKYjMojMQQ>
 7. 開源字型 <https://free.com.tw/tag/%E9%96%8B%E6%BA%90%E5%AD%97%E5%9E%8B/>
 8. 楊孟軒（2020）。為真愛讀第二次大學 金曲 3 項入圍歌手 9m88：科系不會定義你終生。天下雜誌 2020 教育特刊，710，166-170。